

## študijný odbor: 2. 2. 7 ARCHITEKTONICKÁ TVORBA

### študijný program: architektonická tvorba

školiťel: prof. akad. arch. Imrich Vaško  
téma: **Paralelné modernity**  
forma štúdia: denná  
anotácia: Výskum architektonických foriem nesúrodých priestorov, udalostí a procesov.

školiťel: prof. akad. arch. Imrich Vaško  
téma: **Udržateľné utópie**  
forma štúdia: denná  
anotácia: Výskum architektonických foriem novodobých túžob udržateľnosti, recyklácie, biotechnológií, energetickej šetrnosti...

školiťel: prof. akad. arch. Imrich Vaško  
téma: **Vojna a architektúra**  
forma štúdia: denná  
anotácia: Výskum architektonických foriem vojnových, ekologických, politických a prírodných konfliktov a iných tragédií.

## študijný odbor: 2. 2. 8 REŠTAUROVANIE

### študijný program: reštaurátorská tvorba

školiťel: prof. akad. mal. Boris Kvasnica  
téma: **Implementácia 3D IT technológií do reštaurátorského výskumu a výtvarného zhodnocovania diel v procese reštaurátorskej realizácie.**  
forma štúdia: denná  
anotácia: Implementácia 3D IT technológií do reštaurátorského výskumu a výtvarného zhodnocovania diel v procese reštaurátorskej realizácie.

školiťel: prof. akad. mal. Boris Kvasnica  
téma: **Výtvarný rozmer a diferencie pri reprodukčných technikách 19-20. storočia.**  
forma štúdia: denná  
anotácia: Implementácia 3D IT technológií do reštaurátorského výskumu a výtvarného zhodnocovania diel v procese reštaurátorskej realizácie.

## študijný odbor: 2. 2. 1 VÝTVARNÉ UMENIE

### študijný program: výtvarné umenie

školiťel: [prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho](#)

téma: **Časopriestorové vzťahy vo fotografii**

forma štúdia: denná / externá

anotácia: Zobrazenie súvislostí času a priestoru v médiu fotografie. Čas môže byť vnímaný ako osobné prežívanie človeka, v historických súvislostiach (aj v dejinách umenia) alebo exaktne, vedecky. Priestorom môže byť krajina, budovy ako ľudské výtvyry s určenou funkciou alebo veľmi konkrétne miesta až zátišia. Problematika site-specific a pamäte miesta.

školiťel: [Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.](#)

téma: **Manipulovanie človeka spoločnosťou**

forma štúdia: denná / externá

anotácia: Manipulovanie človeka spoločnosťou je témou postavenou na vzťahu fotografie a sociológie. Predpokladá sa výskum v oblasti dopadu rôznorodých vplyvov spoločnosti na jednotlivca a jeho vizuálnej charakteristiky. V teórii sa predpokladá výskum na báze sociologických metód.

školiťel: [prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho](#)

téma: **Médium fotografie v novej situácii**

forma štúdia: denná / externá

anotácia: Analýza súčasného stavu fotografie, v ktorej sa toto médium ocitlo po nástupe digitálnych technológií, perspektívy ďalšieho vývoja. Projektovanie a vytváranie fotografických obrazov pomocou nových technológií.

školiťel: [prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho](#)

téma: **Podoby dokumentu vo fotografii a jej presahoch do iných médií**

forma štúdia: denná / externá

anotácia: Projekt fotografii reflektujúcich uvedenú tému. Projekt bude riešiť aktuálnu tému našej súčasnosti, ktorú priniesol vývoj spoločnosti. V teoretickej práci bude táto téma analyzovaná z hľadiska sociálneho, sociologického, rodového, antropologického, prípadne ďalších aspektov.

školiťel: [Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.](#)

téma: **Renesancia historických techník 19. storočia**

forma štúdia: denná / externá

anotácia: Renesancia historických techník 19.storočia predpokladá u uchádzača umelecký a teoretický záujem o prácu s historickými technikami používanými v 19.storočí. Tieto techniky by doktorand mal aplikovať vo svojej voľnej tvorbe a súčasne v oblasti teórie by mal realizovať výskum používaných techník na území Slovenska najmä v druhej polovici 19.storočia.

školiťel: [prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho](#)

téma: **Súčasná tendencie vo fotografii portrétu**

forma štúdia: denná / externá

anotácia: Projekt portrétov vytvorených súčasným vizuálnym jazykom. Teoretická práca by mala spracovať problematiku súčasného fotografického portrétu u nás, ale hlavne v zahraničí, na základe historického vývoja, pričom bude čerpať aj z iných vedeckých oblastí ako je napríklad sociológia, antropológia, psychológia a podobne.

školiťel: [prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho](#)

téma: **Vzťah dokumentárnej a inscenovanej fotografie**

forma štúdia: denná / externá

anotácia: Presah dokumentárnej fotografie do inscenovanej. Využitie tohto spojenia pri stavbe dokumentárneho projektu. Použitie sociologických, sociálnych, antropologických a iných vedeckých výskumov pre vytvorenie dokumentárnych projektov o našej súčasnej spoločnosti. Fotografia ako spätná väzba stavu súčasnej spoločnosti.

školiťel: [doc. akad. mal. Vojtech Kolenčík](#)

téma: **7 tém súčasného umenia v grafike**

forma štúdia: denná

anotácia: Téma je inšpirovaná selekciou siedmych základných tém súčasného výtvarného umenia pomenovaných v knihe: Témy súčasného umenia: Výtvarné umenie po roku 1980, autormi Jeanom Robertsonom a Craigom McDanielom. Teoretická časť doktorandského štúdia bude koreláciou medzi aktualizáciou vedomostí doktoranda z hľadiska štúdia súčasnej umenovedy v medzinárodnom meritu a personálnymi poznatkami- výsledkami pri vlastnej autorskej doktorandskej práci

školiťel: [doc. akad. soch. Anna Daučíková](#)

téma: **Aspekty pohyblivého obrazu: subjekt, diváctvo, identita**

forma štúdia: denná

anotácia: Aspekty pohyblivého obrazu: subjekt, diváctvo, identita. Výskum možností prepisovania kanonizovaných foriem percepcie výtvarného diela a tiež filmovej konevencie a dôsledky ktoré by sa dali predpokladať v tvorbe vo vieotvorbe a hľadani nových formátov časovozávislého diela.

školiťel: [doc. Mgr. Anton Čierny](#)

téma: **Historické paralely (seba) kolonizačných procesov v strednej Európe.**

forma štúdia: denná

anotácia: Postkoloniálne štúdia, zaoberajúce sa koloniálnymi praktikami centra – západnej Európy, voči periférii – krajinám tzv. „Tretieho sveta“, predstavili nový pohľad na fungovanie modernistických kapitalistických spoločnosti. Ich dominantnou tézou je, že modernizmus a kolonialita (koloniálne zmýšľanie) sú dve strany tej istej mince. Od roku 1989 sa bývalé socialistické štáty sovietskeho bloku nachádzajú v procese transformácie na neoliberalne kapitalistické spoločnosti, ktoré v rámci logiky kapitalizmu spĺňajú úlohu periférie k západnej Európe. Dá sa v tomto prípade hovoriť o paralelách, historických a súčasných, ku kolonialite, tentoraz v stredoeurópskom priestore? Ak je (vizuálne) umenie integrálnou súčasťou fungovania súčasných spoločnosti, ako sa dajú umeleckými formami reflektovať sociálne procesy spojené s koloniálnymi praktikami a s týmito priestormi?

školiťel: [doc. Mgr. Anton Čierny](#)

téma: **Princípy "urob si sám" vo vizuálnej kultúre na Slovensku.**

forma štúdia: denná

anotácia: Predmetom výskumu dizertačnej práce je fenomén "urob si sám" na území Slovenska a jeho vzájomné ovplyvňovanie sa s prostredím vizuálnej kultúry. Využitím etnografických, dokumentaristických a dokumentačných výskumných metód, zmapovať a pomenovať základné spoločenské a kultúrne princípy tejto problematiky.

školiťel: [doc. akad. mal. Stanislav Bubán](#)

téma: **Netradičné materiály v súčasnej maliarskej praxi.**

forma štúdia: denná

anotácia: Študent doktorandského štúdia by mal v práci na vlastnej maliarskej téme, seriálovým spôsobom, prostredníctvom umeleckého výskumu vyhodnotiť možnosti použitia „obyčajných-neumeleckých“ materiálov, ako sú náterové farby, parketové laky, tónovače a pod. Cieľom je záverečná práca ako možný manuál pre študentov, u ktorých sa tvorba týmito materiálmi teší veľkej obľube, ale často je náhodná a živelná.

školiťel: [prof. akad. mal. Ivan Csudai](#)

téma: **Vplyv digitálnych technológií na maľbu**

forma štúdia: denná / externá

anotácia: Téma je vypísaná pre uchádzačov o doktorandské štúdium, ktorí sa zaoberajú presahmi medzi digitálne tvoreným obrazom a maľbou realizovanou v materiáli. Ide o výskum limitov dvoch teritórií, ich vzájomného vplyvu a prelínania, mapovanie autenticity v danom priestore a otváranie možnosti experimentovania na tomto rozhraní.

## študijný odbor: 2. 2. 6 DIZAJN

### študijný program: dizajn

školiťel: doc. Ing. Štefan Klein

téma: **Dizajnerska kresba v dobe digitalizácie**

forma štúdia: denná

anotácia: Zámerom dizertačnej práce je hľadanie vzťahov medzi kresbou, ako základným tvorivým nástrojom a jej uplatnením v konečnom tvarovom riešení. Pomocou historického prehľadu má naznačiť problematiku a špecifiká dizajnerskej kresby a ďalej sa venovať porovnaniu klasických technológií s modernými digitálnymi médiami. Na základe vybraných projektov bude dokumentované uplatnenie celej škály kresebných techník (klasické techniky, tablet, interaktívny screen, digitálna manipulácia atď) vo vzťahu k produktom. Výsledky práce majú za cieľ umožniť zostavenie učebných textov (skriptá) pre študentov dizajnu.

školiťel: doc. akad. mal. Pavel Choma

téma: **Grafický dizajn v edukačnom procese**

forma štúdia: denná / externá

anotácia: Grafický dizajn v edukačnom procese: výskum a tvorba nástrojov v priestore vzdelávacích inštitúcií s dôrazom na výučbu vizuálnych komunikácií.

## študijný odbor: 2. 1. 18 Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry

### študijný program: dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry

školiťel: prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.

téma: **Postkonceptuálne a neokonceptuálne umenie na Slovensku**

forma štúdia: denná

anotácia: Transformácia povahy a foriem umeleckého diela v súvislostiach špecifických geografických a kultúrnych vzorcov slovenského umenia – od raných kľúčových osobností konceptuálneho umenia k súčasným podobám post a neokonceptuálneho myslenia. Kritický výskum sociálnych a politických aspirácií súčasných konceptuálnych umeleckých praktík. Testovanie limitov umenia a rebélie voči existujúcim kultúrnym inštitúciám. Public art a potenciálne konvergencie medzi kultúrnymi praktikami založenými na politickom aktivizme a na estetických tradíciách, na konceptuálne zameranom umení zrodenom z inštitucionálnej kritiky a politikách identity.

školiťel: prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.

téma: **Premeny umeleckého autorstva**

forma štúdia: denná

anotácia: Kríza umeleckej autority, alternácia termínov umeleckej identity, nové autorské modely (byrokratické, párové, skupinové, resp. zamlčané či zapožičané identity atď.). Spochybnenie a negácia tradičného vzťahu originál a kópia v mene spojenectva s komoditnou sférou vo veku postprodukcie. Redefinovanie inštitucionálneho a sociálneho vzťahu medzi umelcom, umeleckou tvorbou, prezentáciou umeleckého diela a publikom. „Smrť autora“ versus „návrat autora“ v podobe „prirodzeného“ rozšírenia umelcovej identity na rozličné inštitucionálne činnosti. Umelec ako svetobežník, hosť, turista, dočasný vnútro-inštitucionálny kritik, alebo pseudoetnograf či kurátor, ako primárny prostriedok verifikácie, repetície a cirkulácie umeleckého diela.