

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave  
TÉMY DOKTORANDSKÉHO ŠTÚDIA PRE AKADEMICKÝ ROK 2010/2011

študijný odbor: 2. 2. 1 VÝTVARNÉ UMENIE  
študijný program: výtvarné umenie

školiteľ: **doc. akad. mal. Stanislav Bubán**  
téma: **Možnosti portrétu v súčasnom výtvarnom umení**  
forma štúdia: denná  
anotácia: Téma je určená uchádzačom doktorandského štúdia, ktorí majú za sebou dokonalé školenie v klasickej maľbe. Zdalo by sa, že portrét ako umelecká disciplína, na prvý pohľad tradičná a nesúčasným imidžom poznačená téma, už vyčerpal všetky svoje možnosti. Práve toto, by mala byť výzva objaviť, preskúmať a hlavne vytvoriť portrétno diela, ktoré by boli viac, ako len dokumentom tváří, mali by byť "umením faktu" s hlbším kultúro - sociálnym a historicko - politickým kontextom. Súčasťou praktickej práce by mal byť aj rešerš všetkého, čo sa v oblasti portrétu v súčasnom umení vo svete udialo.

školiteľ: **prof. akad. mal. Ladislav Čarný**  
téma: **Výtvarné manipulácie s miestom (site specific), s priestorom, so situáciou, s historickým, psychickým a existenciálnym časom diváka**  
forma štúdia: denná / externá  
anotácia: Umelecká časť dizertačnej práce umožňuje experimentovať s vyjadrením alebo použitím fenoménu časopriestoru v rôznych médiách. Teoretická časť dizertačnej práce mapuje a vyhodnocuje vyjadrenie problematiky vo filozofii, v psychológii, v dejinách a teórii umenia, príp. i v teológii a fyzike. Reflektuje tiež mediálny, formálny a technologický výskum doktoranda.

školiteľ: **prof. akad. mal. Ladislav Čarný**  
téma: **Divák v podmienkach výtvarného diela. Interaktivita a procesualnosť v obraze, objekte, inštalácii.**  
forma štúdia: denná / externá  
anotácia: Umelecká časť dizertačnej práce umožňuje experimentovať s interakciami diváka a diela v rôznych médiách. Teoretická časť dizertačnej práce mapuje a vyhodnocuje vyjadrenie problematiky v dejinách umenia, v psychológii, v teórii umenia, príp. i v iných druhoch umení (hudba, divadlo, film). Reflektuje tiež mediálny, formálny a technologický výskum doktoranda.

školiteľ: **doc. Mgr. Anton Čierny**  
téma: **Melanchólia v súčasnom umení**  
forma štúdia: denná  
anotácia: Umenie s črtami ako fragmentácia, dočasnosť, efemérny charakter, site-specific prostredie, lokálne a urbánne periférie, outsiderstvo, samota.

školiteľ: **doc. Mgr. Anton Čierny**  
téma: **Uplatnenie umeleckých tradícií monoteistických náboženstiev v kontexte moderného a súdobého umenia**  
forma štúdia: denná  
anotácia: Umelecké stratégie, postupy, ich dopad, preklad, využitie, apropriácia.

školiteľ: **doc. Mgr. Anton Čierny**  
téma: **Simulácia sociálnych javov v umení fotografie**  
forma štúdia: externá  
anotácia: Inscenácia, manipulácia, transformácia a zásah do fotografického obrazu.

školiteľ: **doc. akad. soch. Anna Daučíková**  
téma: **Subjekt a politiky identít v umení**  
forma štúdia: denná / externá  
anotácia: Praktický výskum v oblasti performance, videoartu a multimedialnej tvorby s ťažiskom na nasledovných aspektoch:  
> subjekt /objekt: rolové modely  
> kultúra a subkultúry (analogové a digitálne telo, globálne a lokálne)  
> diverzita v globalizovanej realite (kultúrny kriticizmus, feminizmus, postkolonializmus, stratégie teórie podivného, atd.)  
Výskum sa predpokladá v širokom spektre médií, najmä časovo závislých ako video, performance/akcia, video-performance a audio/inštalácia.

školiteľ: **doc. akad. soch. Ján Hoffstädter**  
téma: **Forma a obsah - Autorský projekt orientovaný na priestorový objekt v časových súvislostiach.**  
forma štúdia: denná / externá

školiteľ: **doc. akad. mal. Ilona Németh**  
téma: **Divák ako médium**  
forma štúdia: denná / externá  
anotácia: Manipulácia, interaktivita, situácia ako stratégia.

školiteľ: **doc. akad. mal. Ilona Németh**  
téma: **Reprezentácia**  
forma štúdia: denná / externá  
anotácia: Zastúpenie, manipulácia, sebareprezentácia.

školiteľ: **doc. akad. mal. Ilona Németh**  
téma: **Mapa a umenie**  
forma štúdia: denná / externá  
anotácia: Mapa strednej Európy ako súčasť umeleckého diela.

školiteľ: **doc. akad. mal. Ilona Németh**  
téma: **Slovenský a český Public Art od druhej polovice 20. storočia až dodnes. Reflexia osobných skúseností**  
forma štúdia: denná / externá

školiteľ: **doc. akad. mal. Ilona Németh**  
téma: **Zvuková inštalácia**  
forma štúdia: denná / externá  
anotácia: Analogny a digitálny zvuk v intermediálnom umení.

školiteľ: **doc. akad. mal. Ilona Németh**  
téma: **Aktívne prístupy v skúmaní minulosti. Sociálna rola umenia v spoločnosti**  
forma štúdia: denná / externá  
anotácia: Archívy umelcov, osobné výpovede pamätníkov, dobová reflexia vers. ich dnešné čítanie.

školiťel': **prof. akad. soch. Peter Roller**  
téma: **Výtvarné sympóziá**  
**Praktická časť zameraná na výskum problematiky " Verejný priestor - socha"**  
**formou vlastnej realizácie a konceptov.**  
forma štúdia: denná / externá  
anotácia: Polstoročie aktivity umelcov rôzneho zamerania v mnohých krajinách poskytujú bohatý materiál na štúdium a na vypracovanie práce na danú tému. Samotná práca má obsahovať všeobecnú časť - s prehľadom činnosti v rôznych výtvarných disciplínach a časť zameranú na sochárske techniky a materiály. Práca zmapuje dôležité obdobie a málo preskúmanú oblasť umeleckého snaženia vo svete aj na Slovensku. Ďalej bude práca obohatená osobnými skúsenosťami a účasťou na sympóziu.

školiťel': **doc. akad. mal. Júlia Sabová**  
téma: **Lifestyle**  
forma štúdia: denná  
anotácia:  
> spojenie prírodných materiálov z obnoviteľných zdrojov a technologického vývoja  
> výskum nových, prírodných materiálov a ich implantácia v priemysle  
> pokrok, s prihliadnutím na ekológiu a nie na úkor vyčerpania prírodných zdrojov  
> dôraz kladený na vysokú estetickú a materiálovú kvalitu produktu ako premietnutie hodnoty jedinečnosti a autentičnosti osobnosti užívateľa  
> haptika, estetika, emocionalita a materialita umožňujúca vytvorenie subjektívneho pomeru k používanému predmetu  
> dizajn zameraný nielen na vytvorenie ale akceptovanie ekologického dožitia a likvidácia produktu  
> vytvorenie humánneho a vysoko estetického dizajnu.  
> individualita ktorá nie je na úkor druhých alebo prírody  
> je skôr prirodzená prameniaca z podstaty vecí /materiálu/

školiťel': **doc. akad. mal. Júlia Sabová**  
téma: **Outdoor Haute Couture**  
forma štúdia: externá  
anotácia:  
> Outdoor ako nový súčasný pojem a hľadanie historických súvislostí  
> špecifikácia outdoorového odevu a jeho charakteristika a vymedzenie  
> filozofia outdoorového ponímania odevu v rôznych oblastiach v návaznosti na jeho funkčnosť  
> výskum nových materiálov, ich vlastností a schopností a možností využitia v odevu  
> hľadanie netradičného využitia a kreatívna tvorba v ich aplikáciách v Haute Couture

školiťel': **doc. akad. mal. Júlia Sabová**  
téma: **Kánon krásy 21. storočia**  
forma štúdia: externá

anotácia:  
> ľudské rozmery 21. storočia v kontraste s vývojom konštrukčných systémov  
> prezenčný kánon, silueta a jej tvarovanie, proporcie, plocha a línia  
> konštrukcia a modelácia plochy do priestoru a tvaru s akceptáciou súčasných ľudských proporcií, siluety a kánonov krásy  
> zaktualizovanie teoretického konštruovania odevov a nové poznatky z moderných technológií a materiálov  
> výskum vplyvu inteligentných a nových materiálov a textílií na nový prístup k tvorbe a konštrukciám strihov

školiťel': **doc. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho**  
téma: **Súčasná tendencie vo fotografii portrétu**  
forma štúdia: denná  
anotácia: Projekt portrétov vytvorených súčasným vizuálnym jazykom. Teoretická práca by mala spracovať problematiku súčasného fotografického portrétu u nás, ale hlavne v zahraničí, na základe historického vývoja, pričom bude čerpať aj z iných vedeckých oblastí ako je napríklad sociológia, antropológia, psychológia a podobne.

školiťel': **doc. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho**  
téma: **Súčasná tendencie vo fotografii krajiny**  
forma štúdia: denná  
anotácia: Projekt fotografií krajiny zo Slovenska, alebo zahraničia. Teoretická práca by mala zmapovať problematiku súčasnej krajiny u nás a v zahraničí s historickým úvodom, zohľadniac ekologické, globalizačné, sociálne, sociologické a ďalšie aspekty formovania a pretvárania krajiny a jej fotografického zachytenia.

školiťel': **doc. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho**  
téma: **Fotografia medzi propagáciou a propagandou**  
forma štúdia: externá  
anotácia: Projekt fotografií reflektujúcich uvedenú tému a by mala spracovať uvedenú problematiku z historického hľadiska, pričom dôraz môže byť kladený na určité obdobie alebo analyzovať súčasný stav.

školiťel': **doc. akad. soch. Rastislav Trizma**  
téma: **PROJEKT – EXPERIMENT - NÁHODA**  
forma štúdia: denná  
anotácia: Materializácia vlastného diela /od idey po finál /  
Identita v umeleckej výpovedi.  
Zadaná téma predpokladá kreativitu autora, snahu experimentovať s novými materiálmi a modernými, u nás dostupnými technológiami. Prínos doktorandskej práce je v snahe hľadať vlastné netradičné postupy pri realizácii. Materiálový experiment, často sprevádzaný aj milosrdnou náhodou, s dôrazom na filozoficko-ideový rozmer diela.

študijný odbor: 2. 2. 6 DIZAJN  
študijný program: dizajn

školiťel: doc. akad. mal. Pavol Choma  
téma: Digitalizácia informačných a orientačných systémov v priestorových štruktúrach.  
forma štúdia: denná  
anotácia: Súčasné možnosti a požiadavky na užívateľské rozhranie týchto systémov. Súčasné požiadavky na aplikácie informačno-komunikačných technológií do vizuálno-komunikačných systémov. Miera vplyvu fyzickej podstaty a obsahových špecifik priestorovej štruktúry na povahu týchto digitálnych info-systémov.

školiťel: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci  
téma: Digitalizácia informačných a orientačných systémov v priestorových štruktúrach.  
forma štúdia: denná  
anotácia: Súčasné možnosti a požiadavky na užívateľské rozhranie týchto systémov. Súčasné požiadavky na aplikácie informačno-komunikačných technológií do vizuálno-komunikačných systémov. Miera vplyvu fyzickej podstaty a obsahových špecifik priestorovej štruktúry na povahu týchto digitálnych info-systémov.

školiťel: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci  
téma: Vizualna komunikácia ako kritická platforma.  
forma štúdia: denná  
anotácia: Grafický dizajn ako otvorená a dynamická disciplína, generujúca a uplatňujúca účinné nástroje kritického prístupu k aktuálnemu daniu spoločenského života vo všetkých jeho oblastiach.

školiťel: prof. akad. mal. Stanislav Stankoci  
téma: Vizualita a vitalita.  
forma štúdia: denná  
anotácia: Vizuálny a obsahový koncept – miera intenzity ich vzájomnej interaktivity. Vymedzenie mediálneho rozsahu, resp. priestoru pre interdisciplinárne presahy. Využitie tradičných a inovatívnych technologických procesov a aplikácií. Uplatnenie vo fyzickom priestore a elektronických médiách.

školiťel: doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka  
téma: Dizajn, koncept, technológia  
forma štúdia: denná  
anotácia: Vízia dizajnu ako experimentu bez technologických limitov v kontexte environmentálneho videnia trvalo udržateľného života.

školiťel: doc. Ing. akad. soch. Štefan Klein  
téma: Transport dizajn  
forma štúdia: denná  
anotácia: Životný štýl v dizajne a dizajn v životnom štýle. Vplyv nových technológií v procese navrhovania.

študijný odbor: 2. 2. 7 ARCHITEKTONICKÁ TVORBA  
študijný program: architektonická tvorba

školiťel: doc. Ing. arch. akad. arch. Ján Bahna  
téma: Generovaná architektúra  
forma štúdia: externá

školiťel: doc. akad. arch. Imrich Vaško  
téma: AT / AUTORSKÁ TÉZA / ARCHITEKTONICKÁ TVORBA  
cielený výskumný projekt architektonického navrhovania autorskou metódou

forma štúdia: denná  
anotácia: AT/AT ako „Architectural Theses“ je autorskou stratégiou v umeleckom odbore „Architektonická tvorba“. Záujmom výskumu je „geometria“ a „dom“, malá mierka architektonického objektu však môže byť nahradená väčším merítkom mesta alebo krajiny, dokonca aj vesmíru. Predmet architektúry nie je dopredu limitovaný. Téma doktorandského štúdia vytvára platformu na 3-ročné intenzívne generovanie autorského „architektonického pamfletu“ (kritickej reakcie na vybraný problém). Téma predložená na konkurze je testovaná aj v rámci pedagogického procesu, programom projektu je vyprodukovať „papierové projekty“ z vlastného autorského záujmu a nie z tlaku vonkajšieho prostredia. Téma je neobmedzená, metóda navrhovania prostriedkom, nezávislé autorské portfólio cieľom (autorská výstava).

prof. akad. arch. Karol Weisslechner  
rektor VŠVU